

à Madame Charles Moulton
VOUS AIMEREZ DEMAIN

Text by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

N° 5.

Allegretto con moto.

CHANT. *p*

Le doux prin - temps à bu — dans le creux

Allegretto con moto.

PIANO. *pp*

5 2 1 2

léger et doux.

de sa main Le pre - mier pleur qu'au bois — lais - sa tom -

dol. *mf espress.*

-ber l'auro - - re; Vous ai - me -

pp *sf* *mf espress.*

p
_rez demain — vous qui n'ai - miez en - co - re, Et vous qui

crese. *mf espress.* *rit.*
n'ai - miez plus — vous ai - me - rez demain!.. —

mf *poco rit.*

a Tempo. *pp*
Le doux printemps a bu — dans le creux de sa main. —

a Tempo. *pp*

legg. *dim.* *p* *pp* *p*
Le printemps

a cueil - li dans l'air des fils de soi - e Pour li - er

sa chaussure et cou - rir par les bois. *dol.*

f molto espress. Vous aime - rez demain pour la pre - mière fois, *p* Vous qui ne

cresc. mf espress. rit. a Tempo. sa - vez pas cette immor - tel le joie!... *a Tempo.* Le printemps

a cuei - li — dans l'air des fils de soi - - e,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'a cuei - li — dans l'air des fils de soi - - e,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

legg. *dim.* *p* *pp* Le printemps

The second system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end of the system. The piano accompaniment is more active, with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff containing a rhythmic pattern. Dynamic markings include *legg.*, *dim.*, *p*, and *pp*. The text 'Le printemps' is written above the piano staff.

a je - té — des fleurs sur le chemin Que Mi - gnon -

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'a je - té — des fleurs sur le chemin Que Mi - gnon -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in both hands.

dol. *mf espress.* *pp* *sf* *mf espress.* - ne remplit — de son ri - re sono - - re. Vous aime -

The fourth system of the musical score features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics '- ne remplit — de son ri - re sono - - re. Vous aime -'. The piano accompaniment is more active, with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff containing a rhythmic pattern. Dynamic markings include *dol.*, *mf espress.*, *pp*, *sf*, and *mf espress.*.

rez demain, — vous qui n'ai - miez en - co - re, Et vous qui

p

cresc. *mf espress.* *rit.* Un peu retenu. *pp*
n'aimiez plus — vous aime - rez demain!... Le printemps

Un peu retenu.

mf *poco rit.* *pp*

a Tempo 1°
a je té — des fleurs sur le chemin. —

legg. *dim.* *sf* *p*

cresc. *mf*